

ALLEGATO A

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/F1 - Letteratura italiana, (settore scientifico-disciplinare ITAL-01/A - Letteratura italiana) presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Codice concorso 5645

Guglielmo Barucci CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)

COGNOME	BARUCCI
NOME	GUGLIELMO

TITOLI

POSIZIONE ACCADEMICA

Dal 2017: Professore Associato in Letteratura Italiana (Let-Fil/10) presso il Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

Dal 2006: Ricercatore in Letteratura Italiana (Let-Fil/10) presso il Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano. Confermato nel 2009.

Triennio 2003-2006: assegno per la collaborazione alla ricerca presso l'Università degli Studi di Parma (Dipartimento di Italianistica) sul tema delle interferenze tra epistolografia umanistica latina e epistolografia volgare; tutor: Rinaldo Rinaldi.

ABILITAZIONE

Abilitazione di I fascia, Settore concorsuale 10/F1 (2016-18, Quarto quadrimestre, da 29/03/2018)

TITOLO DI STUDIO

Laurea in Lettere classiche, con tesi in Letteratura italiana, conseguita nel dicembre 1998 presso l'Università degli Studi di Milano (110/110 e lode). Titolo: "L'ipotesto tacitano nella *Storia di'Italia* di Guicciardini". Relatore: F. Spera.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA O EQUIVALENTI, OVVERO, PER I SETTORI INTERESSATI, DEL DIPLOMA DI SPECIALIZZAZIONE MEDICA O EQUIVALENTE, CONSEGUITO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Dottorato di ricerca (ciclo XV) in Storia della Lingua e Letteratura Italiana, conseguito l'8 gennaio 2003 presso l'Università degli Studi di Milano. Titolo della tesi: «Ad imitazione degli antichi poeti greci e latini. Il libro Hinni et ode di Bernardo Tasso», tutore prof. Francesco Spera.

ATTIVITÀ DIDATTICA

INSEGNAMENTI E MODULI

2024-25

Letteratura italiana - Corso avanzato (parte A, 20h, 3 cfu); laurea triennale in Lettere presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

Studi danteschi (parti B e C, 40h, 6 cfu); laurea magistrale in Lettere moderne presso Università degli Studi di Milano

2023-24

Letteratura italiana - Corso avanzato (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Lettere presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

Studi danteschi (parte A, 20h, 3 cfu); laurea magistrale in Lettere moderne presso Università degli Studi di Milano - extracompito.

2022-23

Letteratura italiana - Corso avanzato (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Lettere presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2021-22

Storia dei generi letterari (parti A e C, 40h, 6 cfu); laurea magistrale in Lettere moderne presso Università degli Studi di Milano - 20 h extracompito.

Letteratura italiana (parti C e D, 40h, 6 cfu); laurea triennale in Lettere presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2020-21

Storia dei generi letterari (parte C, 20h, 3 cfu); laurea magistrale in Lettere moderne presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana (parti C e D, 40h, 6 cfu); laurea triennale in Lettere presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2019-20

Storia dei generi letterari (parte C, 20h, 3 cfu); laurea magistrale in Lettere moderne presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana (parti C e D, 40h, 6 cfu); laurea triennale in Lettere presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2018-19

Storia dei generi letterari (parte C, 20h, 3 cfu); laurea magistrale in Lettere moderne presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana (parti C e D, 40h, 6 cfu); laurea triennale in Lettere presso Università degli Studi di Milano.

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2017-18

Letteratura italiana - Corso avanzato (parti A e B, 40h, 6 cfu); laurea triennale in Lettere presso Università degli Studi di Milano.
Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2016-17

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2015-16

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2014-15

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2013-14

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2012-13

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2011-12

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2010-11

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2009-10

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2008-09

Letteratura italiana per Beni culturali (parti A, B, C, 60h, 9 cfu); laurea triennale in Beni culturali presso Università degli Studi di Milano.

2006-07

Letteratura italiana (32h, 4 cfu); laurea triennale in Beni culturali della facoltà di Scienze MM.FF.NN. dell'Università degli Studi dell'Insubria (Como-Varese). Contratto.

2005-06

Letteratura italiana (32h, 4 cfu); laurea triennale in Beni culturali della facoltà di Scienze MM.FF.NN. dell'Università degli Studi dell'Insubria (Como-Varese). Contratto.

Numero Verbali d'esame (Presidente e Commissario)

2024: Letteratura italiana corso avanzato (L): 87; Letteratura italiana per Beni culturali (L): 29

2023: Letteratura italiana (L): 141; Letteratura italiana corso avanzato (L): 137; Letteratura italiana per Beni culturali (L): 196; Storia dei generi letterari (LM): 2

2022: Letteratura italiana (L): 145; Letteratura italiana corso avanzato (L): 24; Letteratura italiana per Beni culturali (L): 186; Storia dei generi letterari (LM): 22

2021: Letteratura italiana (L): 163; Letteratura italiana per Beni culturali (L): 174; Storia dei generi letterari (LM): 14

2020: Letteratura italiana (L): 161; Letteratura italiana per Beni culturali (L): 308; Storia dei generi letterari (LM): 15

2019: Letteratura italiana (L): 170; Letteratura italiana corso avanzato (L): 13; Letteratura italiana per Beni culturali (L): 174; Storia dei generi letterari (LM): 16

2018: Letteratura italiana (L): 1; Letteratura italiana per Beni culturali (L): 219
2017: Letteratura italiana (L): 1; Letteratura italiana per Beni culturali (L): 201
2016: Letteratura italiana corso avanzato (L): 33; Letteratura italiana per Beni culturali (L): 168
2015: Letteratura italiana per Beni culturali (L): 207

DIDATTICA DOTTORALE

2020-21

Responsabile dell'insegnamento *Dantismo e arti nell'Ottocento* (R26-45) per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano, 10 ore totali, 2 cfu.

Lezione *Dante e l'Ottocento: tra critica e letteratura commerciale* nell'insegnamento *Dantismo e arti nell'Ottocento* (R26-45) per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano

Lezione *Teratologie dantesche contemporanee: modelli e metodi di letture abnormi della Commedia* nell'insegnamento *Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni* (R26-50) per il Dottorato in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale dell'Università degli Studi di Milano

2018-19

Lezione *Oneirocritica, somnialia, e sogni letterari*, all'interno del ciclo "Lezioni per i Dottorandi del curriculum di Filologia romanza. Università degli Studi di Milano", del Dottorato in *Filologia e critica - Curriculum di Filologia romanza*, Università degli Studi di Milano e Università di Siena 1240 (Milano, 8 maggio 2019).

2016-17

Docente responsabile della Didattica dottorale specialistica *La geografia terrestre e celeste per l'uomo medievale*, per il corso di dottorato "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale" (marzo-settembre 2017, 3 CFU).

2012-13

Partecipazione all'incontro seminariale "L'uomo di cultura e il potere" organizzato dalla Scuola di Dottorato in *Humanae Litterae* (Gargnano, 19-20 ottobre 2012) con intervento dal titolo "Un poeta del Ducato di Milano tra i programmi di Giulio II e le potenze europee: un cinquecentesco *lamento d'Italia*".

COMMISSIONI DI DOTTORATO

- a) Membro della Commissione giudicatrice per l'Esame finale per il conseguimento del titolo di Dottore di ricerca in "Scienza della Persona e della Formazione", Università Cattolica del Sacro Cuore, XXXII ciclo (21 febbraio 2020).
- b) Revisore della tesi di dottorato della dott.ssa Daniela Vitagliano, *Studio dei Dialoghi con Leucò di Cesare Pavese. Per un ipertesto digitale*, Aix-Marseille Université - Università degli Studi di Torino, école doctorale 354 - Langues, Lettres et Arts; Corso di dottorato in Lettere - ciclo XXX, EA 854 - Centre Aixois d'Études Romanes; Dipartimento di Studi umanistici, thèse présentée pour obtenir le grade universitaire de docteur. Études romanes: italien, Directeur de recherche: Perle Abbrugiati; Co-directeur de recherche: Mariarosa Masoero (2018).
- c) Membro della Commissione per il bando di dottorato in "Storia della lingua e della letteratura" dell'Università degli Studi di Milano (XXVIII ciclo, 2012).
- d) Membro della Commissione per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca in "Il testo: tradizione, lingua, interpretazione" (Università degli Studi di Parma, XX ciclo, 2008).

DIDATTICA POST-LAUREA (PAS e TFA)

2013-2014

Docenza in affidamento del Modulo di Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/10), interno al corso di Didattica dell'Italiano, nell'ambito del PAS (Percorsi Abilitanti Speciali) presso l'Università degli Studi di Milano, per la classe di abilitazione A050 e 20 ore totali. Il corso si è tenuto nell'a.a. 2013-14.

2011-2012

Docenza in affidamento del Modulo di Letteratura italiana (settore L-FIL-LET/12, L-FIL-LET/10), interno al corso di Didattica dell'Italiano, nell'ambito del TFA (Tirocinio Formativo Attivo) presso l'Università degli Studi di Milano, per la classe di abilitazione A050 e 20 ore totali. Il corso si è tenuto nell'a.a. 2012-13.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTEGRATIVA E DI SERVIZIO AGLI STUDENTI

ATTIVITÀ DI RELATORE DI ELABORATI DI LAUREA, DI TESI DI LAUREA MAGISTRALE, DI TESI DI DOTTORATO E DI TESI DI SPECIALIZZAZIONE

Elaborati triennali 211

2007-08: 1 (1 Lettere, Università degli Studi di Milano)
2009-10: 4 (3 Lettere, 1 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2010-11: 6 (1 Lettere, 5 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2011-12: 11 (6 Lettere, 5 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2012-13: 15 (13 Lettere, 2 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2013-14: 27 (20 Lettere, 7 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2014-15: 21 (12 Lettere, 9 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2015-16: 6 (4 Lettere, 2 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2016-17: 18 (2 Lettere, 16 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2017-18: 15 (7 Lettere, 8 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2018-19: 17 (13 Lettere, 4 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2019-20: 16 (9 Lettere, 7 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2020-21: 12 (7 Lettere, 5 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2021-22: 14 (12 Lettere, 2 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2022-23: 18 (16 Lettere, 2 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)
2023-24: 10 (9 Lettere, 1 Scienze dei beni culturali, Università degli Studi di Milano)

Lauree magistrali 34

2013-14: 3 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2014-15: 3 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2015-16: 5 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2016-17: 4 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2017-18: 1 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2018-19: 3 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2019-20: 5 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2020-21: 3 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2021-22: 1 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2022-23: 3 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)
2023-24: 3 (Lettere moderne, Università degli Studi di Milano)

Correlazioni magistrali

2006-07: 1; 2014-15: 2; 2015-16: 1; 2016-17: 1; 2018-19: 2; 2019-20: 1; 2020-21: 1; 2021-22: 5; 2022-23: 4; 2023-24: 4

Tesi di dottorato

Tutor della dott.ssa Chiara Casiraghi, *La genesi dell'epigramma italiano: proposte teoriche, modelli, sperimentazioni letterarie, soluzioni editoriali* (Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale - Literature, Arts and Environmental Heritage dell'Università degli Studi di Milano, ciclo XXXVII).

Tutor della dott.ssa Arianna Giardini, *Teorie e sperimentazioni di un nuovo genere: il romanzo in Italia tra fine Settecento e prima metà dell'Ottocento* (per il Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale - Literature, Arts and Environmental Heritage, ciclo XXIX).

Tutorato Assegni

Responsabile subentrante per l'assegno di ricerca biennale rinnovabile *ex lege* 240/2010 (1 settembre 2012 - 31 agosto 2016), titolare dott. Giuseppe Alonzo, con progetto dal titolo «*Idillianti di Lombardia*». *Storia e sviluppo del genere idillico nella Lombardia secentesca*.

ATTIVITÀ DI TUTORATO DEGLI STUDENTI DI CORSI DI LAUREA E DI LAUREA MAGISTRALE E DI TUTORATO DI DOTTORANDI DI RICERCA

- a) Docente referente del laboratorio *Le Digital Humanities applicate ai testi medievali e rinascimentali*, corso di Laurea in Lettere (2023-24, 20h, 3 cfu)
- b) Docente referente del laboratorio *Artisti scrittori nel Rinascimento: dal manoscritto all'edizione digitale*, corso di Laurea in Scienze dei Beni culturali (2023-24, 20 h., 3. cfu)
- c) Docente responsabile 427/A - tutorato per Orientamento per il Corso di laurea in Lettere (2018-19).

SEMINARI

2024-25

Lezione *Costruzioni dell'immaginario: miti artistici e letterari nelle strenne ottocentesche* all'interno del Laboratorio "Fare ricerca a lettere" per Laurea magistrale in Lettere moderne (3 cfu), coordinato da Stefania Baragetti

Lezione *La Comédie du Dante et la mythologie. L'Étrange (étude de) Cas du docteur Dante et de M. Ulysse* all'interno del corso Masters 2 Anthropology della Faculté de Sciences humaines et sociales, prof. Erwan Dianteill (25/11/2024, Université Paris-Cité)

2022-23

Lezione *I Promessi sposi nel cinema* all'interno del Seminario "Letteratura e cinema", coordinamento di Michele Comelli, presso la Fondazione Collegio delle Università Milanesi (29 novembre 2022).

Lezione nel laboratorio "Metodi della critica" per Laurea magistrale in Lettere moderne (3 cfu), coordinato da Laura Neri

2021-22

Lezione *I personaggi della Commedia nell'arte italiana dell'Ottocento* all'interno del Seminario "Dante e i linguaggi", coordinamento di Giuseppe Polimeni, presso la Fondazione Collegio delle Università Milanesi (21 marzo 2022).

2020-21

Lezione *Dante e i sogni: creazione poetica e oneirocritica medievale* nel ciclo *Philosophy verum alumnus et poetam excelsum. Dante e la cultura filosofica del suo tempo*, presso CeSIM. Centro per la Storia Intellettuale del Medioevo. Sezione di Storia della Filosofia, coordinatori Luca Bianchi e Luigi Campi (14 ottobre 2021, Università degli Studi di Milano, 3 CFU)

dal 2003-2004 al 2007-2008

Docenza del Laboratorio «Strumenti di ricerca e di scrittura scientifica», per 20 ore di durata e con assegnazione di 2/3 CFU, presso il corso di laurea in Lettere e il corso di laurea specialistica in Lettere moderne della facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano.

dal 2000-2001 al 2005-2006

Docenza del corso curricolare CLICS (Corso di Lingua Italiana nella Comunicazione Scritta), poi laboratorio LABS (Laboratorio di Scrittura), ognuno di essi per 30 ore e con assegnazione di 3 CFU, presso le Facoltà di Scienze NN.FF.MM. (2000-2001) e di Lettere e Filosofia (dal 2001-2002 al 2004-2005). Nell'anno accademico 2002-2003 il corso è stato in modalità *e-learning*.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE:

- 1) *Dante*, Firenze, Cesati, 2022, con Francesco Spera (capitoli I-IV, VI, Appendice); 978-88-7667-686-4
- 2) *"Simile a quel che talvolta si sogna". I sogni del "Purgatorio" dantesco*, Firenze, Le Lettere, 2012; 9788860876188.
- 3) *Le solite scuse. Un genere epistolare del Cinquecento*, Milano, FrancoAngeli, 2009; 9788856813630.
- 4) *I segni e la storia. Modelli tacitiani nella Storia d'Italia del Guicciardini*, Milano, LED, 2004; 88-7916-259-3.

VOLUMI DIDATTICI E DIVULGATIVI:

- 1) *Antologia della letteratura italiana. Dalla Scuola poetica siciliana a Alessandro Manzoni*, a cura di Gabriele Baldassari e Guglielmo Barucci, Milano, RaffaelloCortina, 2022; 978-88-3285-406-0.
- 2) *Stai fermo un girone. Un gioco per scoprire Dante e il suo mondo*, con P. Borsa, R. Guglielmetti, L. Sacchi, R. Tagliani, Milano, Milano University Press, 2021 [scaricabile da <https://libri.unimi.it/index.php/milanoup/catalog/book/71>]; 979-12-80325-39-6.
- 3) *Nove capitoli (Poesia delle origini; Poesia comico-giocosa del Due-Trecento; Dante; Introduzione al Cinquecento; Machiavelli; Biografia, autobiografia e storiografia cinquecentesche; Lirica e trattatistica cinquecentesche; La scoperta dell'altro nel Cinquecento; Miti romantici)* per il manuale-antologia per istituti superiori *In versi e in prosa*, diretta da F. Spera, P. Dagna, G. Castelli, M.G. Stassi, Torino, Capitello, 2002

EDIZIONI:

Niccolò Liburnio, *Le vulgari elegantie e Le tre fontane*, a cura di G. Barucci, Torino, RES, 2005; 88-85323-44-8.

ARTICOLI IN RIVISTE:

- 1) *Immagini e figure d'artista nelle strenne ottocentesche: il caso di Giuseppe Sacchi*, in «Generi. Rivista internazionale di letteratura italiana», I, 2023, pp. 109-130; ISSN 2974-9417.
- 2) *Una guida nelle tenebre: Lucia*, in «Nuova secondaria. Mensile di cultura, ricerca pedagogica e orientamenti didattici», XXXIX, 2021, pp. 44-46; ISSN 1828-4582.
- 3) *La Francesca da Rimini delle strenne*, in «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», VI, 2021, pp. 77-94 [https://riviste.unimi.it/index.php/PEML/article/view/16062/14387]; ISSN 2499-6637.
- 4) *"Noi fummo Piccarda". Finzioni e funzioni ottocentesche di Piccarda Donati*, in «Critica letteraria» (Dante 1321-2021), XLIX, ff. 3-4, n. 192-193, 2021, pp. 1027-1043; ISSN 0390-0142.
- 5) *La figura di Dante nell'immaginario delle strenne femminili di inizio Ottocento*, in «Studi sul Settecento e l'Ottocento», XVI, 2021, pp. 35-46; ISSN 1828-2156.
- 6) *Tra brigata e biblioteca. Don Ferrante e la confutazione della peste tra Fermo e Lucia e Promessi sposi*, in «Campi Immaginabili», LX-LXI, 1-2, 2019, pp. 161-177; ISSN 2283-9461.
- 7) *L'ingresso nella città stravolta: pane, idee e violenza in «Promessi sposi» XI-XII*, in «Rivista di studi manzoniani», III, 2019, pp. 71-92; 2532-5256.
- 8) *Modelli medioevali nel sogno tassiano*, in «Letteratura e arte», XVI, 2018 [ma aprile 2019], pp. 175-185
- 9) *Tra un volo e un castello (If XVII-XVIII). L'immaginativa dantesca nel cuore dell'Inferno*, in «Campi immaginabili», 56/57, 2017, pp. 17-36; ISSN 2283-9461.
- 10) *Un esopico Lando: un percorso pedagogico-sapientziale tra Ortolani, esperimenti narrativi, editoria*, in «Bruniana & Campanelliana», XXII, 2, 2016 [2017], pp. 519-530; 1125-3819.

- 11) «*Questi fia del tuo sangue*» (GL X). *La profezia per Solimano: una sconfitta tra storia e destino*, in «Critica letteraria», XLV, 1, 174/2017, pp. 22-35; 0390-0142.
- 12) *L'elaborazione romantica del Medioevo: Pia de' Tolomei*, in *Dantis Amor. Dante e i Rossetti*, Atti del Convegno internazionale (Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015), a cura di M. Menna e G. Oliva, («Studi Medievali e Moderni», XX, 2/2016), pp. 253-271; 2035-3774.
- 13) *Un (nuovo) «Esopo» cinquecentesco: la «Vita di Esopo» del conte Giulio Landi*, in «Carte romanze», III, 1 (2015), rivista on-line <http://riviste.unimi.it/index.php/carteromanze/article/view/4345>; eISSN 2282-7447.
- 14) «*Chiosar con altro testo*». *Le Tre Corone per un commento rinascimentale ai «Topica» di Cicerone*, in «Parole rubate / Purloined Letters», 1 (2010), rivista elettronica (<http://www.parolerubate.unipr.it/issues.php>); ISSN 2039-0114.
- 15) *L'autore in scena, gli attori dietro la scena. Mutazioni del Prologo nella commedia rinascimentale*, in «Stratagemmi», 1/4 (2007), pp. 107-140; 2036-5233.
- 16) *Silenzio epistolare e dovere amicale. I percorsi di un topos dalla teoria greca al Cinquecento*, in «Critica letteraria», 33/2 (2005), pp. 211-252; ISSN 0390-0142.
- 17) *Sintassi e spazio strofico nelle odi di Bernardo Tasso: la continuità come elemento classico*, in «Studi tassiani» 51 (2003), pp. 15-41. (Saggio vincitore del «Premio Tasso 2003»); ISSN 1123-4490.
- 18) *Percorsi e architetture tacitiani nella Storia d'Italia del Guicciardini*, in «Proteo», 1 (1999), pp. 17-27; ISSN 1722-9960

SAGGI IN VOLUME:

- 1) *Viaggiatori sognati e viaggiatore sognante nel Purgatorio dantesco*, in *Atti degli incontri sulle opere di Dante. VI. Commedia. Purgatorio. Paradiso*, a cura di Marcello Ciccuto e Giuseppe Ledda, con la collaborazione di Anna Gabriella Chisena e Chiara Portesine, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2024 (Loperesequite, 06), 978-88-9290-300-5
- 2) *Pedagogia della trottola tra Medioevo e Modernità: sistemi, sostituzioni e opposizioni*, in *A Turning World. A Multidisciplinary Approach to Spinning Tops and other Toys and Games*, ed. Claudia Lambrugo, Milano, Milano University Press, 2023, pp. 241-273; 979-12-80325-94-5
- 3) *Piccarda Donati e il mondo: ritorni e addii*, in J. Butcher (a cura di), *Dialoghi danteschi : Dante-Dialoge*, Milano - Udine, Mimesis, 2023, pp. 167-180; 9788857597522
- 4) *Strategie editoriali, traduttorie e apologetiche nelle due prime volgarizzazioni cinquecentesche del «De partu Virginis»*, in M. Landi e M. Riccucci (a cura di), *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*. Atti del Convegno di studi in ricordo di Marco Santagata (Pisa, 8-9 luglio 2021), Pisa, Pisa University Press, 2023, pp. 255-269; 9788833397634.
- 5) *Il Cinquecento e rispettiva Antologia*, in *Storia della letteratura dalmata italiana. Con accesso alla Antologia della letteratura dalmata italiana* (www.libraweb.net/letteraturadalmata/), diretta da Giorgio Baroni, Pisa - Roma, Fabrizio Serra, 2022, pp. 87-159 [parr. 1, 2, 3, 5, 6, 7]; 978-88-3315-449-7.
- 6) *Teratologia dantesca: modelli e metodi di letture abnormi della «Commedia» in Contra Dantem. Tra antidantismo e indebite appropriazioni*. Atti del Convegno internazionale di Roma-Milano-Friburgo (16-17 novembre 2020), promosso da Coordinate dantesche, Centro Pio Rajna, Casa di Dante in Roma, a cura di Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi, Roberto Tagliani, Roma, Salerno ed., 2022 [Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Sezione Prima. Studi e saggi. 29], pp. 227-243; 978886973636.
- 7) *Laura's Nobility and Greatness in Two Sixteenth-Century Florentine Speeches by Simone della Barba (1554) and Francesco de' Vieri (1580)*, in *Interpreting and Judging Petrarch's Canzoniere in Early Modern Italy*, edited by Maiko Favaro, (Italian Perspectives), Oxford, Legenda, 2021, pp. 41-57; 978-1-781885-72-7
- 8) *dette mi fuor di mia vita futura / parole gravi, avvegna ch'io mi senta / ben tetragono ai colpi di ventura* (Par., XVII, 24) in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'Italiano di oggi*, a cura di Irene Chirico, Paolo Dainotti, Marco Galdi, ETP Books - Lectura Dantis Metelliana, 2021, pp. 238-239; 9786185329549.
- 9) *Dante e la favolistica esopica: mondo classico e tradizione medioevale*, in «*Nostra maggior musa*». *I maestri della letteratura classica nella Commedia di Dante*, a cura di John Butcher, (Biblioteca del Centro Studi «Mario Pancrazi», Il Pacioli, 3) Città di Castello, Edizioninuovaphomos, 2021, pp. 21-36; 9788868536589.
- 10) *Paradiso IV in Lectura Dantis Bononiensis*, vol. X, a cura di Emilio Pasquini e Carlo Galli, Bologna, Bononia University Press, 2021, pp. 51-72; 9788869237676.
- 11) «*Incliti spirti*»: *propaganda, meditazione morale e riflessione sulla poesia*, in Gabriele Baldassari e Michele Comelli (a cura di), *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro* (XVIII Convegno internazionale di Letteratura italiana «Gennaro Barbarisi») Gargnano del Garda, 20-21 Settembre

- 2018), Milano, Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, 2020 (Quaderni di Gargnano 4, 2020), pp. 205-248, (<https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano/article/view/14830/13698>); 9788855263597.
- 12) *Una Madera padana: la Descriptio di Giulio Landi (1574)*, in S. Baragetti, R. Necchi, A.M. Salvadè (a cura di), *Geografie e storie letterarie. Studi per William Spaggiari*, Milano, LED, 2019, pp. 63-67; 978-88-7916-894-6.
 - 13) *Disprezzare il principe. Le crepe nella maestà (Principe, XIX)*, in A.M. Cabrini (a cura di), *“Ragionare dello stato”. Studi su Machiavelli*, Milano, Ledizioni, 2017 [2018], pp. 23-46; 9788867056941.
 - 14) *Un cinquecentesco lamento “milanese” per l’Italia*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Sergio, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 189-199; DOI: <https://doi.org/10.13130/2611-8785/8i0>
 - 15) *Forme dell’uso di Tacito nel Cinque e nel Seicento*, in *Tacito storico e scrittore. Atti del corso d’aggiornamento per docenti di latino e greco del Canton Ticino (Lugano, 30-31 gennaio 2013)*, a cura di Giancarlo Reggi, Lugano-Milano, Sapiens, 2016, pp. 143-168; 978-88-8380-033-7.
 - 16) «Un sordo tuttavia la mente ha pura». *Le satire di Savino de’ Bobali*, in *Letteratura dalmata italiana*, Atti del Convegno internazionale (Trieste, 27-28 febbraio 2015), a cura di G. Baroni e C. Benussi (Biblioteca della “Rivista di letteratura italiana”, 23) Pisa-Roma, Serra, 2016, pp. 103-108; 886227776.
 - 17) *Il male come dismisura*, in *Peccato, penitenza e santità nella Commedia*, a cura di M. Ballarini, G. Frasso e F. Spera, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2016, pp. 111-123; 8868970317.
 - 18) *Letteratura per strada: Petrarca e Gadda*, in P. Giovannetti (a cura di), *La letteratura in cui viviamo. Saggi e interventi sulle competenze letterarie (I Quaderni della Ricerca 26)*, Torino-Milano, Loescher-lulm, 2015, pp. 100-106; 9788857719153.
 - 19) *Percorsi e temi onirici nel Purgatorio*, in *Incontri Ingauni. I classici della letteratura italiana. 1. Dante*. Atti del Convegno (Albenga, 13-14 aprile 2012), a cura di G. Balbis e V. Boggione, Albenga, Edizioni del Delfino Moro, 2013, pp. 77-92; 978-88-88397-11-5.
 - 20) *Un singolare caso di paratesto guicciardiniano: la Bertano 1580 a cura di Marinelli*, in *La “Storia d’Italia” di Guicciardini e la sua fortuna*, a cura di C. Berra A.M. Cabrini, Milano, Cisalpino, 2012, pp. 377-398; 9788820510312.
 - 21) *Plinio, e Seneca, in due lettere rinascimentali fittizie dalla villeggiatura*, in M. Gioseffi (a cura di), *Uso, riuso ed abuso dei testi classici*, Milano, Led, 2010, pp. 175-198; 978-88-7916-428-3.
 - 22) *Poscia ch’Amor del tutto m’ha lasciato: gli exempla di comportamento*, in C. Berra e P. Borsa (a cura di), *Le Rime di Dante*, atti del XIII Convegno di Letteratura italiana organizzato dal Dipartimento di Filologia moderna dell’Università degli Studi di Milano (Gargnano del Garda, 25-27 aprile 2008), Milano, Cisalpino, 2010, pp. 251-277; 9788820510008.
 - 23) *Dal borgo alla città: Firenze e l’anti-Firenze*, in Francesco Spera (a cura di), *Stella forte. Studi danteschi*, Napoli, D’Auria, 2010, pp. 11-31; 978-88-7092-314-8.
 - 24) *Erotico e demoniaco nell’incubo della femmina balba*, in Francesco Spera (a cura di), *Novella fronda*, Napoli, D’Auria, 2008, pp. 97-120; 978-88-7092-293-6.
 - 25) *Appunti per la ricerca metrica di Bernardo Tasso: il sonetto*, in C. Milanini e S. Morgana (a cura di), *Per Franco Brioschi. Saggi di lingua e letteratura italiana (“Quaderni di Acme” 94)*, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 161-172; 978-88-323-6083-7.
 - 26) *La Congiura dei Baroni di Camillo Porzio: modelli e forme dell’inganno*, in E. Menetti e C. Varotti (a cura di), *La letteratura e la storia*, Atti del IX Congresso Nazionale dell’ADI (Bologna-Rimini, 21-24 settembre 2005), Bologna, GEDIT, 2007, pp. 373-382; 978-88-6027-035-1.
 - 27) *La gola, il corpo, la giustizia (If. VI)*, in Francesco Spera (a cura di), *La divina foresta*, Napoli, D’Auria, 2006, pp. 31-70; 978-88-7092-265-3.

ALTRO:

Dodici voci (Ambrogio; Ario; Arnaldo da Brescia; Bakunin, Michele; Bergin, Peter; Cecilia Rei; Giuseppe Scacerni; Don Gregorio; Don Ignazio e Don Flaminio; Lazzaro Scacerni; Pietro o Simone o Simon Pietro; Sergio) del Dizionario dei personaggi, voll. 3, Torino, UTET, 2003.

RECENSIONE

- 1) rec. a A. Bianchi, *Alterità ed equivalenza. Modelli femminili nella tragedia italiana del Cinquecento*, Milano, Unicopli, 2007, in «Campi immaginabili», 36/37 (2007), pp. 405-407.
- 2) rec. a V. Imbriani, *Merope IV. Sogni e fantasie di Quattr’asterischi*, a cura di R. Rinaldi, Roma, Carocci, 2009, in «Campi immaginabili», 40/41, (2010), pp. 450-451.
- 3) rec. a L. Braidà, *Libri di lettere. Le raccolte epistolari del Cinquecento tra inquietudini religiose e “buon volgare”*, Roma-Bari, Laterza, 2009, in «Giornale Storico della Letteratura Italiana», CLXXXVIII, f. 622 (2011), pp. 290-294.

- 4) rec. a Valerio Cappozzo, *Dizionario dei sogni nel medioevo. Il Somniale Danielis in manoscritti letterari*, Firenze, Olschki, 2018, in «Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken», 99, 1 (2019), pp. 643-646
- 5) scheda a Daria Perocco, «*La prima Giulietta*». *Edizione critica e commentata delle novelle Giulietta e Romeo di Luigi da Porto e di Matteo Maria Bandello*, Milano, FrancoAngeli, 2017, in «OEC. Osservatorio sulle edizioni critiche» (<https://sites.unimi.it/oec/index.php>).

ORGANIZZAZIONE SCIENTIFICA DI CONVEGNI, SEMINARI E PANEL

Convegni

- a) Comitato scientifico: *Tradizione dei testi lirici tra manoscritti e stampa nel Quattro-Cinquecento* (3-4 novembre 2022, Università degli Studi di Milano), con Gabriele Baldassari, Luca Danzi, Stefano Martinelli Tempesta.
- b) Comitato scientifico: *Contra Dantem: tra antidantismo e indebite appropriazioni*, Convegno internazionale, organizzato da Coordinate dantesche, Centro Pio Rajna, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, Département d'Italien, Université de Fribourg, Suisse, in collaborazione con Casa di Dante in Roma, MiBACT, Dante Alighieri 750° Anniversario (Roma-Milano-Friburgo, 16-17 novembre 2020)
- c) Comitato scientifico: Convegno *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, Milano (21-22 ottobre 2019); comitato scientifico: C. Berra, G. Baldassari, G. Barucci, S. Carapezza, M. Comelli; con il patrocinio della «Soprintendenza archivistica e bibliografica della Lombardia»
- d) Comitato scientifico: Convegno internazionale «*D'otto in otto versi*». *Il poema in ottave come ricettore di generi* (Milano, Università degli Studi, 15-16 ottobre 2018), con il patrocinio del Comitato Nazionale per il V Centenario dell'*Orlando Furioso* - MiBACT.
- e) Comitato scientifico: convegno internazionale *Di donne e cavalier. Intorno al primo Furioso* (Milano, Università degli Studi, 25-26 ottobre 2016), con il patrocinio e il contributo del Comitato Nazionale per il V Centenario dell'*Orlando Furioso* - MiBACT.
- f) Comitato organizzatore: XIX Convegno internazionale di Letteratura italiana «Gennaro Barbarisi», *Dante e il prosimetro: dalla Vita Nova al Convivio*, organizzato da Università degli Studi di Milano - Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Université de Fribourg - Dipartimento di Italiano, (convegno virtuale, 15, 17, 22 e 23 ottobre 2020).

Panel

- a) Panel 16. *Il Mediterraneo nel poema cavalleresco ed eroico: i viaggi e gli approdi* al XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Palermo 12-14 settembre 2024
- b) Panel 250 e 251. *Memoria e rielaborazione dell'epica antica nella cultura settecentesca I e II* al 16th Congress of the International Society for Eighteenth Century Studies (Roma, 3-7 July 2023)
- c) Panel *Parlare al nemico / parlare del nemico: discorso e oratoria nella tradizione epico-cavalleresca*, al XXV Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti - Lecce, 15-17 settembre 2022
- d) Panel «*I simulacri di vicine imprese*»: *scienza militare e poema epico-cavalleresco nel Rinascimento*, al XXIII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti - Pisa, 12-14 settembre 2019
- e) Panel *Selve oscure e luoghi ameni: percorsi didattici intorno alla rappresentazione della natura nella letteratura italiana* (Panel Università di Milano e ADI-sd Lombardia), al XXII Congresso Nazionale Associazione degli Italianisti. Natura, società e letteratura - Bologna, 13-15 settembre 2018

Altro

Organizzazione di *Temi e problemi* del Gruppo di Lavoro AdI sul Rinascimento, dedicata al volume *Il Rinascimento* di G. Alfano, C. Gigante, E. Russo (Roma, Salerno ed., 2016), tenutasi il 2 dicembre 2016, presso Università degli Studi di Milano.

CURATELE DI VOLUME O PARTI DI VOLUME

Curatore di atti o miscellanee

- a) *Studi sulla tradizione poetica nel Quattro-Cinquecento*, a cura di G. Baldassari, G. Barucci, L. Danzi, Milano, Milano University Press, 2024 ("Consonanze" 34, [Studi sulla tradizione poetica nel Quattro-Cinquecento | Consonanze](#))
- b) *Contra Dantem. Tra antidantismo e indebite appropriazioni*. Atti del Convegno internazionale di Roma-Milano-Friburgo (16-17 novembre 2020), promosso da Coordinate dantesche, Centro Pio Rajna, Casa di Dante in Roma, a cura di Guglielmo Barucci, Paolo Borsa, Rossana Guglielmetti, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Luca Sacchi, Roberto Tagliani, Roma, Salerno ed., 2022 [Pubblicazioni del Centro Pio Rajna. Sezione Prima. Studi e saggi. 29]
- c) *L'eroe giovane*, a cura di Guglielmo Barucci e Fulvio Ferrari, numero monografico "AOQU" III, 1, 2022 (<https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu/issue/view/1868>).
- d) *Rinascimenti in transito a Milano (1450-1525)*, a cura di Gabriele Baldassari, Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli, Milano, Università degli Studi di Milano, 2021 ("Quaderni di Gargnano - Fuori collana", 1; <https://riviste.unimi.it/quadernidigargnano/issue/view/1701>)
- e) *D'otto in otto versi. Il poema in ottave come ricettore di generi*, a cura di Guglielmo Barucci, Sandra Carapezza, Michele Comelli, Cristina Zampese, Firenze, Cesati, 2019.

Curatore di sezione

- a) Coordinatore della sezione *Il Cinquecento e il Seicento* e della rispettiva *Antologia*, in *Storia della letteratura dalmata italiana. Con accesso alla Antologia della letteratura dalmata italiana* (www.libraweb.net/letteraturadalmata/), a cura di Giorgio Baroni, Pisa - Roma, Fabrizio Serra, 2022, pp. 87-181.
- b) Curatela della sezione «*I simulacri di vicine imprese*»: *scienza militare e poema epico-cavalleresco nel Rinascimento* (insieme con Guglielmo Barucci, Michele Comelli, Cristina Zampese, in *Letteratura e Scienze*, Atti del XXIII Congresso dell'Associazione degli italianisti (ADI), a cura di A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, A. Torre, Pisa, Adi, 2021 ([Letteratura e scienze - ADI - Associazione degli Italianisti](#)))

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO

dall'a.a. 2013-14

Membro del Collegio di Dottorato in "Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale".

dall'a.a. 2006-2007 all'anno 2013-14

Membro del Collegio di Dottorato in Storia della Lingua e della Letteratura italiana presso l'Università degli Studi di Milano.

ATTIVITÀ QUALI LA DIREZIONE O LA PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE SCIENTIFICHE

Direzione

- a) Membro del Comitato di direzione della rivista digitale OA «AOQU. Achilles Orlando Quixote Ulysses. Rivista di epica» (<https://riviste.unimi.it/index.php/aoqu>); rivista scientifica Anvur per Area 10 e 11. (2020-oggi)
- b) Membro del Comitato di direzione della collana OA "Quaderni di AOQU" ([Quaderni di AOQU](#)) (2024-oggi)
- c) Condirezione della collana Open Access Letteratura italiana. Saggi e strumenti (2018-2023); direttori G.M. Anselmi, P. Guaragnella, F. Spera, condirettori G.B., L. Chines, A. Nozzoli ([Letteratura Italiana. Saggi e strumenti | FrancoAngeli Series - Open Access](#))

Comitato scientifico

- a) Membro del Comitato Scientifico di "Orione. Studi e testi di Letteratura italiana", collana digitale presso FedOAPress. Direttori: Giancarlo Alfano (Università degli Studi di Napoli Federico II); Vincenzo Caputo (Università degli Studi di Napoli Federico II); Jean-Louis Fournel (Université Paris VIII - Ecole Normale Supérieure des Lettres et sciences humaines de Lyon); Claudio Gigante (Université libre de Bruxelles); Rosa Giulio (Università degli Studi di Salerno) [<http://www.fedoabooks.unina.it/index.php/fedoapress/catalog/series/orione>]

- b) Membro del Comitato Scientifico di “Medievalismi. Collana di studi storico-letterari, filologici e culturali”, diretta da Massimo Bacigalupo, Corrado Bologna, Roberta Capelli, Fulvio Ferrari, Monica Longobardi, Francesca Roversi Monaco
- c) Membro del Comitato Scientifico Internazionale della rivista «Campi Immaginabili» (dal f. I/II 2016, nn. 54-55)
- d) Membro del Comitato Scientifico della collana Atlante della casa editrice Unicopli (dal 2016 al 2021)

Comitato di redazione

- a) Membro del Comitato di redazione della collana “Consonanze”, afferente al Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (2014-2018).

PREMI E RICONOSCIMENTI NAZIONALI E INTERNAZIONALI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

Vincitore “Premio Tasso 2003” con il saggio *Sintassi e spazio strofico nelle odi di Bernardo Tasso: la continuità come elemento classico*

PARTECIPAZIONE IN QUALITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI DI INTERESSE NAZIONALE E INTERNAZIONALE

- a) *Tasselli del mito: Tasso e la Liberata nelle strenne dell'Ottocento*, in *Trame tassiane. Per uno studio sull'intertestualità della Gerusalemme liberata*, direzione scientifica di Emilio Russo e Corrado Confalonieri (Convegno PNRR- PE5 - Spoke 3, Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Sapienza Università di Roma, 16-18 dicembre 2024)
- b) «*E parte ne l'invidia, e parte gode*». *L'antivalore dell'invidia tra antisocialità ed emulazione epica*, in *Virtù, vizi e passioni in Torquato Tasso*. Convegno di studi, direzione scientifica di Maiko Favaro (Sapienza Università di Roma, 12-14 giugno 2024)
- c) *Strade e viaggi. Il tema del percorso nell'«Adelchi» tra storia, metafora, riflessione morale*, in *Alessandro Manzoni. La storia e la fabula*, (Milano, Università degli Studi di Milano - Biblioteca nazionale braidense - Casa Manzoni, 6-8 novembre 2023)
- d) *Tra divulgazione e narrazione: Leonardo nelle strenne e nei giornali dell'Ottocento milanese*, in *Leonardo da Vinci. Corpus, fortuna, progetti di studio*. Convegno internazionale (Napoli, Università degli Studi Federico II, 30-31 ottobre 2023)
- e) *Immagini e figure d'artista nelle strenne* in *Biografie e autobiografie d'artisti nella tradizione letteraria italiana*. Convegno internazionale di studi (Università degli Studi di Napoli Federico II, 5-6 luglio 2022), a cura di Pasquale Sabbatino e Vincenzo Caputo.
- f) *Strategie editoriali, traduttorie e apologetiche nelle volgarizzazioni cinquecentesche del 'De partu Virginis'*, in *Iacopo Sannazaro tra latino e volgare*. Convegno internazionale in memoria di Marco Santagata, a cura di Marina Riccucci e Marco Landi, (Pisa, 8-9 luglio 2021, organizzato da Università di Pisa e Scuola Normale Superiore)
- g) *Piccarda Donati (Par. III)*, dialogo con Luca Lombardo, in *Dialoghi danteschi. Dante-Dialoge*, Accademia di studi italo-tedeschi di Merano, Akademie deutsch-italienischer Studien Meran (8 maggio 2021).
- h) *Teratologie dantesche contemporanee: modelli e metodi di letture abnormi della 'Commedia'*, in *Contra Dantem: tra antidantismo e indebite riappropriazioni*, Convegno internazionale, organizzato da Coordinate dantesche, Centro Pio Rajna, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, Département d'Italien, Université de Fribourg, Suisse (convegno virtuale, 16-17 novembre 2020)
- i) *I sogni del Purgatorio*, in *Purgatorio. Fonti, strutture, modelli* - Workshop Loperesequite 2013-2021, edizione 15 - Primavera 2020, presso Società Dantesca Italiana (Firenze, 4 giugno 2020) [<https://www.youtube.com/watch?v=coGMrnmvTX4>]
e [<https://www.dantesca.it/operesequite/calendario/2020-15/>]
- j) *Le forme e la natura: le favole di Leonardo*, in *Il genio di Leonardo: scrittore, artista, scienziato*, responsabili scientifici S. Beretta e M. Ballarini (Istituto Lombardo Accademia di scienze e lettere, Milano - Veneranda Biblioteca Ambrosiana, 10 ottobre 2019)

- k) *"Incliti spirti": propaganda, meditazione morale e riflessione sulla poesia*, in *I "Sonetti et Canzoni" di Iacopo Sannazaro*, XVIII Convegno Internazionale di Letteratura Italiana "Gennaro Barbarisi", Università degli Studi di Milano (Gargnano del Garda, Palazzo Feltrinelli, 20-21 settembre 2018)
- l) *Paradiso IV*, in *Lectura Dantis Bononiensis*. Decimo Ciclo, 2018, organizzato da Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna e Dipartimento di Italianistica Alma Mater Studiorum Università di Bologna (Bologna, 7 maggio 2018).
- m) *Lectura Manzoni: Cap. XII dei "Promessi Sposi"*, in *"Pomeriggi manzoniani"*, V serie 2017-2018, organizzati da Casa del Manzoni, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano, Dipartimento di Italianistica e Comparatistica dell'Università Cattolica di Milano (18 ottobre 2017, Università degli Studi di Milano).
- n) *Il punto poetico della bellezza di Beatrice (Paradiso XXX 16-33)*, a *Congresso Dantesco Internazionale. International Dante Conference Alma Dante* (Ravenna 24-27 maggio 2017).
- o) *Modelli medioevali del sogno tassiano*, a *Immagine poetica, immaginazione: Dante e la cultura medioevale* (Firenze, 3-4 aprile 2017, Società Dantesca Italiana)
- p) *L'elaborazione romantica del Medioevo: Pia de' Tolomei*, al II Convegno internazionale *Dantis amor. Dante e i Rossetti*, (Chieti-Vasto, 18-21 novembre 2015), organizzato dal Centro Rossetti.
- q) *Il male come «dismisura»* al Dies Academicus *Peccato, penitenza e santità nella "Commedia"* dell'Accademia ambrosiana. Classe di Italianistica (13-14 maggio 2015, Milano)
- r) *«Un sordo tuttavia la menta ha pura». Le satire di Savino de' Bobali* a Convegno internazionale *Letteratura dalmata italiana* (Trieste, 27-28 febbraio 2015)
- s) Intervento dal titolo *L'amicizia nelle raccolte epistolari del Cinquecento. Teorizzazioni e formulari per "ben scrivere"* all'interno del ciclo "Lezioni di Storia del libro, dell'editoria e delle biblioteche" presso la Fondazione Firpo. Centro Studi sul Pensiero politico di Torino (13 febbraio 2014).
- t) *Due paratesti cinquecenteschi: Tommaso Porcacchi e Curzio Marinelli*, al convegno *La "Storia d'Italia" di Guicciardini e la sua fortuna*. XIV Convegno di Letteratura italiana "Gennaro Barbarisi", organizzato dal Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano (Gargnano del Garda, 4-6 ottobre 2010).
- u) *Poscia ch'Amor del tutto m'ha lasciato*, al convegno *Le Rime di Dante*. XIII Seminario di Letteratura italiana, organizzato dal Dipartimento di Filologia moderna dell'Università degli Studi di Milano (Gargnano del Garda, 25-27 aprile 2008).

Comunicazioni

- a) *Dante ludico. Il caso di «Stai fermo un girone» e alcune idee di gioco*, all'interno del panel *I mille volti di Dante in età contemporanea, dall'Italia alla Cina*, Congresso Dantesco Internazionale / International Dante Conference - Alma Dante 2023 - Ravenna 17-20 maggio 2023.
- b) *"Noi fummo Piccarda". Riscritture ottocentesche su Piccarda Donati*, nel panel *2.5 Figure femminili della "Commedia" nel moderno e contemporaneo*, in *Alma Dante 2019 - Congresso Dantesco Internazionale* (Ravenna, 29 maggio 2019 - 1 giugno 2019).
- c) Intervento all'interno del panel *La traduzione visiva della Commedia di Dante* (sessione *Tradurre il Medioevo*) in Bookcity Milano, 13/16 Novembre 2014, "La Statale per Bookcity".
- d) *Un "lamento doloroso" cinquecentesco: poesia, politica, identità* al XV Congresso nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI) *La letteratura degli Italiani. Gli Italiani della letteratura*. 3 (Torino, 14-17 settembre 2011), all'interno del panel *Poesia e politica fra Duecento e Cinquecento*, presieduto dalla prof.ssa C. Berra.
- e) *La città e i borghi*, all'interno del panel *La geografia italiana nella Commedia dantesca* coordinata da F. Spera, al XIII Congresso nazionale dell'ADI (*La letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Pugnuchiuso, 16-19 settembre).
- f) *La Congiura dei baroni di Camillo Porzio: modelli e forme dell'inganno*, comunicazione al IX Congresso nazionale dell'ADI (*La letteratura e la storia*, Bologna-Rimini, 21-24 settembre).

Presentazioni (selezione)

- 1) Presentazione di *L'«orribil drago». Le rappresentazioni del Turco nel Rinascimento meridionale*, numero monografico di "Studi rinascimentali", XXI, 2023, a cura di Vincenzo Caputo e Luca Ferraro, introduce Pasquale Sabbatino, interventi di Guglielmo Barucci, Domenico Cecere, Antonietta Iacono, Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Studi umanistici, 15 aprile 2024
- 2) Presentazione di *"Stai fermo un girone"* su incarico della Università degli Studi di Milano e della Milano University Press a "books up. Fiera dell'editoria universitaria" (Macerata, 27-28 settembre 2023) e alla "Bright Night 2023" dell'Università per Stranieri di Siena (Siena, 29 settembre 2023)
- 3) Presentazione di Torquato Tasso, *Gerusalemme liberata*, a cura di C. Gigante e T. Artico, Mondadori 2023 (Biblioteca civica Angelo Mai, Bergamo, 13 aprile 2023).

- 4) Tavola rotonda per la pubblicazione degli atti del Convegno internazionale *Dante e la Grecia*, organizzato da Società Filellenica Italiana, direzione scientifica di Irene Chirico (Biblioteca Sormani, Milano, 11 novembre 2021)
- 5) Presentazione della ristampa di S. Zatti, *Il Furioso tra epos e romanzo* [1990], a cura di M. Comelli, Milano, Ledizioni, 2018. Conferenza di S. Zatti, *Modernità di Ariosto*.
- 6) "Leonardo, uomo di favole", dialogo con G. Cirnigliaro; presentazione di Leonardo da Vinci, *Favole e profezie. Scritti letterari*, a cura di G. Cirnigliaro e C. Vecce, Milano, Garzanti, 2019 (in BookCity 2019, 16 novembre 2019).

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE NELL'AMBITO DI PROCEDURE DI SELEZIONE COMPETITIVE NAZIONALI E INTERNAZIONALI

(inserire ambito della procedura di selezione, ente organizzatore della selezione, anno, ecc.)

Revisore

Revisore VQR 2015-2019.

Revisore Reprise (dal 2018).

Valutazione per passaggio di ruolo

Assessment per la promozione a Professore Associato di Assistant Professor, Department of Romance Languages and Literatures at the Faculty of Arts and Sciences (FAS), Harvard University (2023)

Commissioni di procedura per reclutamento

- 1) Commissione per Procedura di valutazione per il reclutamento di n. 1 ricercatore a tempo determinato (RTT) per il settore concorsuale 10/F1 LETTERATURA ITALIANA, settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 LETTERATURA ITALIANA presso la Facoltà di Scienze linguistiche e letterature straniere dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, bandita con decreto rettorale n. 10288 del 30 agosto 2023
- 2) Procedura pubblica di selezione per il reclutamento di 1 RTB, settore concorsuale 10/F1 Letteratura italiana, profilo: settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/10 "Letteratura italiana" (1642/2019, prot. 142331, 9 luglio 2019, IV serie speciale n. 60, 30 luglio 2019, presso Università di Parma)

Commissioni per la copertura di insegnamenti

- 1) Commissione per la copertura di insegnamenti mediante contratto di diritto privato presso il Dipartimento di Studi letterari, filologi e linguistici, Codice concorso 1365 - 4974, 4975, 4976, 4976 (2023)
- 2) Commissione per la copertura di insegnamenti mediante contratto di diritto privato presso il Dipartimento di Studi letterari, filologi e linguistici, Codice concorso 1198 - 4413 e 4414 (2022)
- 3) Commissione per la copertura di insegnamenti mediante contratto di diritto privato presso il Dipartimento di Studi storici, Codice concorso 1182 (2022)
- 4) Commissione per la copertura di insegnamenti mediante contratto di diritto privato presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Codice concorso 1117 - 4061, 4063, 4064 (2022)
- 5) Commissione per la copertura di insegnamenti mediante contratto di diritto privato presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Codice concorso 1028 (2021)
- 6) Commissione per la copertura di insegnamenti mediante contratto di diritto privato presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Codice concorso 955 (2021)
- 7) Membro della Commissione giudicatrice per la copertura di sei insegnamenti, presso il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (Codice concorso 838/3120-3125, luglio 2020)
- 8) Membro della Commissione giudicatrice per un contratto di insegnamento di Didattica della Letteratura italiana - settore scientifico disciplinare L-FIL/LET 10, presso il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (Codice concorso 704-2445, dicembre 2019).
- 9) Membro della Commissione giudicatrice per un contratto di insegnamento, C71-492 - Didattica della letteratura italiana ud: A, B - settore scientifico disciplinare L-FIL/LET 10, presso il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (Codice concorso 503-815, dicembre 2018).
- 10) Membro della Commissione giudicatrice per un contratto di insegnamento per un modulo di Letteratura italiana, unità didattica D, presso il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (Codice concorso 431-287, settembre 2018).

Commissioni per il conferimento di attività integrative

- 1) Commissione per il conferimento di attività didattiche integrative e compiti didattici extracurriculari ai sensi dell'art. 45 del regolamento generale d'Ateneo, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, ID 1195 (2022)
- 2) Commissione per il conferimento di attività didattiche integrative e compiti didattici extracurriculari ai sensi dell'art. 45 del regolamento generale d'Ateneo, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, ID 1090 (2021)
- 3) Commissione per il conferimento di attività didattiche integrative e compiti didattici extracurriculari ai sensi dell'art. 45 del regolamento generale d'Ateneo, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, ID 1016/S (2021)
- 4) Commissione per il conferimento di attività didattiche integrative e compiti didattici extracurriculari ai sensi dell'art. 45 del regolamento generale d'Ateneo, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, ID 916 (2020)
- 5) Membro della Commissione giudicatrice per il conferimento di attività didattiche integrative e compiti didattici extra curriculari, presso il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (Codice concorso 835/H-L, luglio 2020)
- 6) Membro della Commissione giudicatrice per un contratto di conferimento di attività didattiche integrative e compiti didattici extra curriculari, presso il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (Codice concorso 761/H, gennaio 2020)
- 7) Membro della Commissione giudicatrice per un contratto di conferimento di attività didattiche integrative e compiti didattici extra curriculari, presso il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (Codice concorso 761/I, gennaio 2020)
- 8) Membro della Commissione giudicatrice per un contratto di insegnamento, C-735 - Letteratura italiana, Ediz. A-De, Unità didattica D - settore scientifico disciplinare L-FIL/LET 10, presso il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (Codice concorso 616-1651, giugno 2019).
- 9) Membro della Commissione giudicatrice per quattro laboratori per il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (C21-922 - Laboratorio: Archivi in rete: testi letterari italiani tra filologia e commento (Parini e Pascoli), cod. 615-1708; C21-925 - Laboratorio: Metrica italiana, cod. 615-1713; C21-838 - Laboratorio: Professione docente, cod. 1615-1702; C21-803 - Laboratorio: Tradizione e forma dei testi italiani, cod. 615-1701, giugno 2019).
- 10) Membro della Commissione giudicatrice per tre laboratori per il Corso di laurea in Lettere dell'Università degli Studi di Milano (Archivi in rete: testi letterari italiani tra filologia e commento, Parini e Pascoli, Codice concorso 432-293; Metrica italiana, Codice concorso 432-300; Professione docente, Codice concorso 421-305, settembre 2018).
- 11) Membro della Commissione per valutazione comparativa per il conferimento di attività didattiche integrative e compiti didattici extra-curriculari (332/A-tutorato PSD Archilet), resp. Prof.ssa Claudia Berra (29 novembre 2017).
- 12) Membro della Commissione per Bando di Concorso per un assegno di ricerca di tipo B della durata di 18 mesi per la collaborazione ad attività di ricerca nell'area scientifico-disciplinare delle Scienze dell'Antichità, Filologico-letterarie e storico-artistiche nell'ambito del programma di ricerca *Repertorio epistolare del Cinquecento. Teoria, lingua, pratiche di un genere (Bibbiena, Della Casa, Bernardo e Torquato Tasso, Marino). Progetto Prin 2015 - La corrispondenza tra Giovanni Della Casa e il cardinale Alessandro Farnese conservata nei mss. Vat. Lat. 14827-14829 e 14831-14833 (Unità di Milano)*, ref. Prof.ssa Claudia Berra (12 luglio 2017)

Revisore peer-review

«ACME», «L'Alighieri», «Carte romanze», «Critica letteraria», «Parole rubate», «Rivista di studi manzoniani»; «Oxford Bibliographies»; «International Journal of the Classical Tradition»; «Prassi ecdotiche per la modernità letteraria»; «Il Pensiero politico. Rivista di Storia delle Idee Politiche e Sociali»; «Studi rinascimentali».

Valutatore

Valutatore Premio pubblicazione di alta qualità - Linea Premio - Anno 2022, Area 10 - Scienze dell'antichità, filologico-letterarie e storico-artistiche, Università Cattolica del Sacro Cuore.

ATTIVITÀ GESTIONALI, ORGANIZZATIVE, DI SERVIZIO E DI TERZA MISSIONE

INCARICHI DI GESTIONE ED IMPEGNI ASSUNTI IN ORGANI COLLEGIALI E COMMISSIONI, PRESSO RILEVANTI ENTI PUBBLICI E PRIVATI E ORGANIZZAZIONI SCIENTIFICHE E CULTURALI, OVVERO PRESSO L'ATENEO O ALTRI ATENEI

Incarichi dipartimentali

- a) Commissione ricerca del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (2017-2021)
- b) Membro della Commissione per la scheda SUA-RD per il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell'Università degli Studi di Milano (2017).
- c) Membro della Giunta del Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (da ottobre 2014 a ottobre 2017).

Incarichi all'interno del corso di laurea

- a) Assicuratore della Qualità (AQ) del Corso di laurea magistrale in Lettere Moderne (LM-14) (da 2021 a ottobre 2024)
- b) Membro del Gruppo di lavoro per gli accessi del Corso di laurea in Lettere (2019-2021).
- c) Responsabile delle relazioni con le Scuole medie superiori per il Corso di laurea in Lettere (da 2019)

Incarichi interni al sistema bibliotecario d'Ateneo

- a) Presidente della Commissione scientifica della Biblioteca di Scienze dell'Antichità e Filologia moderna (da settembre 2024)
- b) Membro della Commissione scientifica della Biblioteca di Scienze dell'Antichità e Filologia moderna (dal 2021 al 2024)
- c) Membro del Consiglio della Biblioteca di Scienze dell'Antichità e Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Milano (2011-13)
- d) Membro del Comitato Scientifico per le Risorse Elettroniche della Divisione Coordinamento Biblioteche per l'Università degli Studi di Milano (2011-13)

Incarichi interni al Dottorato

- a) Membro della Giunta del Dottorato in Scienze del Patrimonio letterario, artistico e ambientale - Literature, Arts and Environmental Heritage dell'Università degli Studi di Milano (dall'a.a. 2021-22 a settembre 2024)

ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

Creazione di giochi didattici

Stai fermo un girone. Un gioco per scoprire Dante e il suo mondo, con P. Borsa, R. Guglielmetti, L. Sacchi, R. Tagliani, Milano, Milano University Press, 2021 [scaricabile da <https://libri.unimi.it/index.php/milanoup/catalog/book/71>]

Gruppi di ricerca per la didattica

- 1) Membro del gruppo di ricerca "Coordinate dantesche" (- [Coordinate Dantesche](#): con raccolta di materiali e notizie)
- 2) Membro del gruppo di ricerca dipartimentale rivolto alla didattica per la scuola "Il Medioevo di Unimi per la Scuola" ([Il Medioevo di UniMi per la Scuola - UniVersoScuola](#))
- 3) Membro del gruppo di ricerca dipartimentale rivolto alla didattica per la scuola "Servono per vivere. Didattica dei saperi letterari e linguistici" ([Servono per vivere. Didattica dei saperi letterari e linguistici - UniVersoScuola](#)); gestore del canale youtube [\(316\) Servono per vivere - YouTube](#)

"il Medioevo di UniMi"

"Il Medioevo di UniMi", evento per la cittadinanza sul Medioevo (Università degli Studi di Milano, Biblioteca Ambrosiana, Castello Sforzesco, Civico Museo Archeologico, 18-19 maggio 2024). Con il patrocinio di: Comune di Milano, Castello Sforzesco, Civico Museo Archeologico, Fondazione IRCCS Ca' Granda Ospedale Maggiore Policlinico, MUSA, Touring Club Italiano, Veneranda Biblioteca Ambrosiana) Ruoli: membro del *Comitato organizzativo*; responsabile *Comunicazione*; referente per i *Rapporti con la scuola*. (<https://sites.unimi.it/medioevoinstatale/index.html>)

Organizzazione di “Giornate della letteratura” per la scuola, con Adi-sd Lombardia

- 1) Giornata della Letteratura per le scuole secondarie 2024. *La parola alle donne. Scritture e voci femminili nella letteratura*, organizzata da Unimi, Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici, gruppo di ricerca Servono per vivere. Didattica dei saperi letterari e linguistici, in collaborazione con Adi-sd Lombardia. Interventi di Sandra Carapezza, Daniela Brogi, Roberto Tagliani, Silvia Romani (Università degli Studi di Milano, 20 novembre 2024).
- 2) Giornata Nazionale della Letteratura 2023. *Manzoni, Svevo, il romanzo del Novecento e molto altro* (Università degli Studi di Milano, 22 novembre 2023): interventi di Guglielmo Barucci, Mauro Novelli, Giuseppe Carrara; “il mio Manzoni”. Presentazione dei lavori per le scuole.
- 3) Giornata Nazionale della Letteratura 2022. Centenario Verga - 1922-2022. “A scuola con Giovanni Verga”. *III sessione del convegno* (Università degli Studi di Milano, 10 novembre 2022): interventi di Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Gino Ruozzi, Ornella Selvafolta, Mauro Giori, Giuseppe Polimeni. [Promossa da ADI (Associazione degli Italianisti) e ADI-SD Lombardia (sezione didattica), Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, Corso di Laurea in Lettere Accademia dell’Arcadia, Fondazione Verga, Comitato nazionale e internazionale per le Celebrazioni del Centenario della morte di Giovanni Verga]
- 4) Giornata nazionale della letteratura 2019 “*Ho letto millanta storie / di cavalieri erranti*”. *Lettori moderni e contemporanei del romanzo cavalleresco* (Università degli Studi di Milano, 29 ottobre 2019), promossa da Associazione degli Italianisti, ADI-SD Lombardia, Progetto Compita, Centro per il libro e la lettura, Atlante digitale del Novecento letterario, in collaborazione con MIUR, MIBACT, Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici.
- 5) Giornata nazionale della letteratura *Lettere dal '68. I protagonisti, il dibattito, l'eredità* (Università degli Studi di Milano, 26 ottobre 2018), promossa da ADI-SD Lombardia, insieme a MOD per la scuola, in collaborazione con il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici.

Organizzazione attività di aggiornamento per docenti delle scuole superiori

- 1) *Strumenti e percorsi per insegnare la Commedia. Leggere Dante nella scuola secondaria superiore* (Università degli Studi di Milano, 22 novembre 2021): interventi di Guglielmo Barucci, *Novità editoriali dantesche del 2021: una breve rassegna* e di docenti delle Scuole secondarie, condivisione di percorsi didattici.
- 2) Ciclo *Letteratura ed educazione civica. La letteratura tra gli stranieri - Gli stranieri nella letteratura* (Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici, 26 marzo 2021)
- 3) Ciclo *Letteratura ed educazione civica. Il femminile e i testi letterari: una “cittadinanza” difficile?*, (Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici, 10 dicembre 2020)
- 4) Seminario *Percorsi nella Commedia. Leggere Dante nella scuola secondaria superiore. Spunti per la programmazione annuale* (Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Adi-sd Lombardia, 23 settembre 2020)
- 5) Seminario *Percorsi nella Commedia. Leggere Dante nella scuola secondaria superiore. Spunti per la programmazione annuale* (Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici e Adi-sd Lombardia, 23 settembre 2020)
- 6) Incontro di Formazione per docenti delle scuole secondarie di secondo grado riservato agli aderenti del progetto *Perché Dante è Dante - Dante&Noi* (3 febbraio 2020, Unimi), organizzato da Dante&Noi 2016-2021, Adi, e Adi-Sd
- 7) Ciclo “Lettere in classe 2019-20. Iniziative di formazione per i docenti di Lettere della Lombardia”, per conto di Adi-sd Lombardia, Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Bergamo. Cinque incontri all’interno di Bookcity Milano 2019.
- 8) *Quale il profilo dello studente in uscita. Per un dialogo scuola-università. La letteratura italiana dell’ultimo anno*, Università degli Studi di Milano, 3 dicembre 2019 (progetto COBASCO - Competenze di Base Comuni - Piani Orientamento e Tirocinio 2017-2018)
- 9) Ciclo “Lettere in classe 2018-19. Iniziative di formazione per i docenti di Lettere della Lombardia”, per conto di Adi-sd Lombardia, Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, Università degli Studi di Bergamo. Sette incontri (gennaio-aprile) in sette diversi istituti superiori.
- 10) Incontro di formazione “Preparare all’università. Tracce e materiali per i docenti di Lettere” (Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici, 11 dicembre 2018).

Organizzazione di eventi di divulgazione dantesca per “Coordinate dantesche”

- 1) *Dante in Archivio. Quindi passi nell’Inferno* organizzato da Coordinate dantesche, Dipartimenti di Studi letterari, filologici e linguistici, Archivio di Stato di Milano, Archeion - Amici dell’Archivio di Stato di Milano (Archivio di Stato di Milano e Università degli Studi di Milano, quindici incontri, Dicembre 2022 - Dicembre 2023)

- 2) *La Statale per Dante III. Stai fermo un girone* organizzato da Coordinate dantesche e il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (Milano, Università degli Studi di Milano, 20 dicembre 2021)
- 3) *La Statale per Dante II. Gli studenti e le loro idee per il Centenario (Dante disegnato, letto e raccontato* da Verdiana Vono, Valentina Nota e Rossana Guglielmetti e *Memory-e dantesche, un gioco* di Giorgia Puleio e Francesca Ziliani), organizzato da Coordinate dantesche e il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (Milano, Università degli Studi di Milano, 12 novembre 2021)
- 4) *I Mondi di Dante - IV. Alle soglie della Commedia* (Venerdì 5 marzo 2021, Aula Magna, Università degli Studi di Milano) all'interno del progetto "Coordinate dantesche" (evento per le scuole).
- 5) *La Statale per Dante. Un incontro in due tempi per il Centenario (Primo tempo: «Infin che 'l mar fu sovra noi rinchiuso: un dialogo fra Dante e Primo Levi, lettura scenica; Milano legge Dante: presenze dantesche in città»)*, organizzato da Coordinate dantesche e il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici (Milano, Università degli Studi di Milano, 18 giugno 2021)
- 6) *"Non son colui che credi". Riscoprire Dante. Anno II*, all'interno di Coordinate dantesche. Conferenze di Stella Dagna (16 novembre 2019), Gianluca Briguglia (5 dicembre 2019), Giuliano Milani (13 febbraio 2019), Chiara Cappuccio (12 marzo 2019), Martino Marazzi (23 aprile 2019).
- 7) *I mondi di Dante - III. La costruzione dell'Aldilà nel primo millennio* (Giovedì 4 aprile 2019, Aula Magna, Università degli Studi di Milano) all'interno del progetto "Coordinate dantesche" (evento per le scuole).
- 8) *Non son colui che credi". Riscoprire Dante. Ciclo di conferenze 2018-2021. I anno*, all'interno di Coordinate dantesche (Università degli Studi di Milano, novembre 2018 - maggio 2019). Relatori: M.L. Meneghetti, P. Chiesa, P. Grillo, G. Ledda, G. Polimeni, L. Bianchi.
- 9) Ciclo "Si ch'io fui Sesto tra cotanto senno" (2 letture e 1 attività ludico-seminariale di ambito dantesco) all'interno del programma estivo "Giardini e ville in Musica" organizzato dal Comune di Sesto San Giovanni (11, 21, 29 settembre 2018).
- 10) Ciclo "Dante a Monluè 2018" (5, 11, 18, 26 maggio 2018), di tre letture dantesche e dell'attività ludico-seminariale di ambito dantesco "Stai fermo un girone", all'interno del progetto "Coordinate dantesche".
- 11) Organizzazione di *I mondi di Dante - II. La geografia dell'Aldilà nel mondo antico* (Giovedì 12 aprile 2018, Aula magna, Università degli Studi di Milano) all'interno del progetto "Coordinate dantesche" (evento per le scuole).
- 12) Ciclo di quattro letture dantesche "Dante a Monluè 2017" (6, 12, 19, 26 maggio 2017), all'interno del progetto "Coordinate dantesche".
- 13) Organizzazione di *I mondi di Dante. Primo incontro. La geografia terrestre e celeste per l'uomo medievale* (Venerdì 24 marzo 2017, Aula magna, Università degli Studi di Milano) all'interno del progetto "Coordinate dantesche" (evento per le scuole).
- 14) *Il Cielo di Dante*, intervento di Monica Aimone, al Civico Planetario di Milano "Ulrico Hoepli" (Lunedì 27 marzo 2017) all'interno del progetto "Coordinate dantesche" (evento per le scuole).
- 15) Organizzazione di "Stai fermo un girone", attività ludico-seminariale di ambito dantesco, all'interno di "MEETmeTONIGHT 2017. Faccia a faccia con la ricerca", già "Notte della ricerca" (Milano, 29-30 settembre 2017).

Commissione di concorsi letterari

- 1) Membro della Commissione del concorso letterario "Ti racconto quella volta in Ateneo... e intanto sono passati cento anni" - Anno 2024, organizzato da ARCUS Milano A.P.S. ([ARCUS - Milano - TI RACCONTO DI QUELLA VOLTA IN ATENEIO... E INTANTO SONO PASSATI CENTO ANNI - AGGIORNAMENTI](#))
- 2) Membro della Commissione del concorso letterario "Ti racconto quella volta in cui ho preso un'altra strada" - Anno 2023, organizzato da ARCUS Milano A.P.S. (<https://www.arcus.unimi.it/article/600>)

Altri eventi

- 1) *Guerra e pace tra passato e presente: la Milano University Press tra epica e attivismo* (Con Guglielmo Barucci, Stefano Brilli, Sandra Carapezza, Michele Comelli, Dalila D'Amico, Laura Gemini, Anna Maria Monteverdi, Vincenzo Sansone e Cristina Zampese), 13 novembre 2024, presso Sala Lauree di Scienze Politiche, via Conservatorio 7, in Bookcity Milano 2024 ([Guerra e pace tra passato e presente: la Milano University Press tra epica e attivismo - Programma #BCM2024 - Bookcity Milano](#))
- 2) "L'epica e il teatro di figura mondiale", con intervento di Martino Marazzi (Università degli Studi di Milano), *Simulacri di eroi e critica del personaggio. Dall'Archivio Colla e Jo Ann Cavallo* (Columbia University), presentazione di "AOQU", IV/2, *L'epica e il teatro di figura mondiale / World Epics and Puppet Theater*, Milano, Università degli Studi di Milano - Aula Malliani, 25 marzo 2024
- 3) Incontro di Marco Balzano, *Leggere scrivere insegnare Dante* nel ciclo "Nel nome di Dante. Gli scrittori contemporanei rileggono la Divina Commedia", organizzato da "Dante2021. Comitato

- Nazionale per la celebrazione dei 700 anni” e “Adi. Associazione degli italianisti - Gruppo Dante” (Università degli Studi di Milano, 17 maggio 2021)
- 4) Organizzazione, con Giuseppe Polimeni, di *Le parole della Commedia. Il Vocabolario Dantesco* (5 dicembre 2017, Università degli Studi di Milano): interventi di Paola Manni e Barbara Fanini.
 - 5) Organizzazione, con Giuseppe Polimeni, di *Dante a Firenze. Politica e letteratura* (27 novembre 2017, Università degli Studi di Milano): interventi di Marco Veglia e Luca Lombardo.
 - 6) Organizzazione di *Dante e Bologna* (Milano, Università degli Studi, 9 marzo 2016), nel ciclo “Le parole di Dante”: interventi di Mirko Tavoni, Paolo Grillo, Armando Antonelli, Paolo Borsa, Giuseppe Polimeni.
 - 7) Organizzazione di *Dante e Bologna* (Milano, Università degli Studi, 9 marzo 2016), nel ciclo “Le parole di Dante”: interventi di Mirko Tavoni, Paolo Grillo, Armando Antonelli, Paolo Borsa, Giuseppe Polimeni.

Interventi didattici e divulgativi (selezione)

- 1) *Le similitudine nella Commedia*, in *Le mani nel testo: leggere la Divina Commedia a scuola, oggi*, organizzato da Fondazione “I Lincei per la scuola”, Istituto Lombardo. Accademia di scienze e lettere, Università degli Studi di Milano, Fondazione Grazioli: Polo Milano - Letteratura italiana 2023/2024, resp. Maria Luisa Meneghetti (4 marzo 2024).
- 2) *Il romanzo italiano nella letteratura italiana fino a Manzoni*, in Giornata Nazionale della Letteratura 2023. *Manzoni, Svevo, il romanzo del Novecento e molto altro* (Università degli Studi di Milano, 22 novembre 2023).
- 3) *Inferno 10-11*, in *Dante in Archivio. Quindi passi nell’Inferno* organizzato da Coordinate dantesche, Dipartimenti di Studi letterari, filologici e linguistici, Archivio di Stato di Milano, Archeion - Amici dell’Archivio di Stato di Milano (Archivio di Stato di Milano, 16 marzo 2023)
- 4) *Inferno 1-3*, con Rossana Guglielmetti, in *Dante in Archivio. Quindi passi nell’Inferno* organizzato da Coordinate dantesche, Dipartimenti di Studi letterari, filologici e linguistici, Archivio di Stato di Milano, Archeion - Amici dell’Archivio di Stato di Milano (Archivio di Stato di Milano e Università degli Studi di Milano, quindici incontri, Dicembre 2022 - Dicembre 2023), 16 dicembre 2022
- 5) *Ritratto del letterato da adolescente: il racconto di sé nelle autobiografie di Sette e Ottocento*, all’interno del corso di formazione e aggiornamento per docenti della scuola secondaria di I e II grado *L’adolescente nelle lettere. Tra Roma antica, Medioevo romanzo e modernità*, presso Università degli Studi di Milano (8 gennaio 2020).
- 6) *Fare il punto. La Commedia: alcune cose che adesso so di lei* (con Paolo Borsa), intervento conclusivo a *I Mondi di Dante - IV. Alle soglie della Commedia* (Venerdì 5 marzo 2021, Università degli Studi di Milano) all’interno del progetto “Coordinate dantesche”.
- 7) *I viaggi letterari del Rinascimento: la scoperta della Modernità*, all’interno del Ciclo di attività formative per docenti delle scuole superiori organizzato dal Corso di Laurea in Lettere (Unimi), presso il Liceo scientifico linguistico artistico Nervi-Ferrari, Morbegno (So), 11 dicembre 2019.
- 8) *Il mondo di Dante: guide e custodi dei tre regni* (con Paolo Borsa), all’interno del ciclo “Sì ch’io fui Sesto tra cotanto senno” per il programma estivo “Giardini e ville in Musica” organizzato dal Comune di Sesto San Giovanni (11 settembre 2018).
- 9) *Dante navigatore*, all’interno del ciclo “Dante a Monluè 2018” (5 maggio 2018), organizzato dal progetto “Coordinate dantesche”.
- 10) *Dante e le sue guide: da Beatrice a Virgilio*, all’interno del ciclo “Dante a Monluè 2017” (6 maggio 2017), organizzato dal progetto “Coordinate dantesche”.
- 11) *Introduzione. Il mondo di Dante* (con Paolo Borsa) alla giornata. *I mondi di Dante. Primo incontro. La geografia terrestre e celeste per l’uomo medievale* (Venerdì 24 marzo 2017, Università degli Studi di Milano) all’interno del progetto “Coordinate dantesche”.
- 12) *Letteratura per la Scuola. Competenze in gioco. Quasi una festa, in margine al progetto Compita* (IULM, 29 ottobre 2014), all’interno della tavola rotonda *Letteratura e spazi cittadini*.
- 13) *Forme dell’uso di Tacito nel Cinque e Seicento* al corso d’aggiornamento *Tacito storico e scrittore*, per docenti delle scuole medie superiori del Cantone Ticino, organizzato dalla “Divisione della scuola” del Dipartimento dell’educazione, della cultura e dello sport del Cantone Ticino presso il Liceo Lugano 1 (30-31 gennaio 2013).
- 14) *Lectura dantis Canti XXX-XXXI. Apparizione di Beatrice* all’interno del ciclo *Cattedra “Pietro Caligaris”. Significato e attualità della Divina Commedia. Letture. Galleria di personaggi del Purgatorio*, tenuta nella Chiesa di S. Rocco, Castelnuovo Scrivia (30 maggio 2008)
- 15) Sei interventi danteschi nel «Progetto Dante», Corso di aggiornamento per insegnanti organizzato dall’Università degli Studi di Parma. *Inferno*: settembre - dicembre 2004 (*Da un canto all’altro* e *Catabasi e viaggi oltremontani*); *Purgatorio*: settembre - dicembre 2005 (*Sogni e notti* e *Le sacre*

rappresentazioni); *Paradiso*: ottobre - novembre 2006 (*Angeli e angelologia* e *Astronomia nel Paradiso*).

Divulgazione video

- 16) Intervento televisivo come esperto scientifico in programma di Espansione.tv (Como) sul romanzo dell'Ottocento e *Falco della rupe o la guerra di Musso* di Giambattista Bazzoni, all'interno della presentazione del volume a fumetti *Miti e leggende del lago di Como* di Davide Campione, pubblicato da Espansione srl (27 settembre 2024, in onda 1 dicembre 2024: [MITI E LEGGENDE DEL LAGO DI COMO - PUNTATA 6 DEL 1 DICEMBRE 2024](#)).

Data

08 / 12 / 2024

Luogo

Milano